

Programación

Didáctica

Ciclo Formativo: **Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos**

Módulos Profesionales: **Horas de Libre Configuración (HLC)**

Duración: **63 horas cada módulo (3 horas semanales)**

Profesora Titular del Módulo: **Nerea Samperio Rodríguez**
2ºSonido (S25SN)

Curso Académico: **2024/2025**

Departamento:

Imagen y Sonido

1.-INTRODUCCIÓN:

La normativa que regula y desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos, entre otras, es la siguiente:

1. **El Real Decreto 1147/2011**, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, fija la estructura de los nuevos títulos de formación profesional, que tendrán como base el Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales, las directrices fijadas por la Unión Europea y otros aspectos de interés social, dejando a la Administración educativa correspondiente el desarrollo de diversos aspectos contemplados en el mismo.
2. **El Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre**, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, hace necesario que, al objeto de poner en marcha estas nuevas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se desarrolle el currículo correspondiente a las mismas. Las enseñanzas correspondientes a dicho título se organizan en forma de ciclo formativo de grado superior, de 2.000 horas de duración, y están constituidas por los objetivos generales y los módulos profesionales del ciclo formativo.
3. **Orden de 10 de enero de 2014**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos en Andalucía.

2.- OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO:

De conformidad con lo establecido en el artículo 9 del real decreto 1682/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, los objetivos generales de las enseñanzas correspondientes al mismo son:

- a) Determinar los requerimientos técnicos y comunicativos, analizando las características acústicas de los espacios y localizaciones, y los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del proyecto técnico de sonido de productos audiovisuales, discográficos, radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.
- b) Analizar las características de los equipos y materiales necesarios en proyectos de sonido, valorando calidades, funciones y presupuestos para determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos en productos audiovisuales, discográficos radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas desonorización.
- c) Analizar las funciones y relaciones jerárquicas de los componentes del equipo técnico humano, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo, para determinar los recursos humanos necesarios en proyectos desonido.
- d) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto sonoro, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- e) Determinar las técnicas y procedimientos que hay que emplear en el montaje, instalación, conexión, direccionamiento e interconexión de los equipamientos técnicos que intervienen en la puesta en marcha de un proyecto de sonido, interrelacionando la operatividad y el uso de los mismos, para asegurar su funcionamiento.

- f) Valorar el estado operativo de los equipos técnicos empleados en las instalaciones de sonido, mediante el establecimiento de planes de mantenimiento preventivo y correctivo y la realización de pruebas, a fin de garantizar su óptimo funcionamiento.
- g) Establecer protocolos para la realización de operaciones logísticas de montaje, desmontaje, transporte y almacenamiento de los equipos de sonido, que garanticen la conservación y vida útil de los equipos.
- h) Establecer los protocolos de puesta en marcha, ajuste, optimización y mantenimiento preventivo y correctivo de una instalación de sonorización, analizando las condiciones de la instalación y su finalidad operativa, para reflejarlos en su documentación de uso.
- i) Realizar pruebas de valoración de la calidad del sonido grabado o reproducido en un recinto sonoro, proponiendo soluciones, a partir de mediciones acústicas efectuadas con el instrumental adecuado, para acondicionar los espacios de captación y/o reproducción del sonido.
- j) Valorar la respuesta de los equipos de sonido en diferentes espacios de trabajo, mediante la escucha inteligente, para acondicionar acústicamente la grabación y la reproducción sonora.
- k) Elaborar planes de ajustes y pruebas para la verificación del funcionamiento de instalaciones de sonido de audiovisuales, espectáculos e instalaciones fijas de sonorización.
- l) Obtener la máxima calidad en el control directo del sonido captado, registrado, emitido, montado o reproducido, aplicando procedimientos de ajuste y las pruebas necesarias para garantizar el óptimo resultado del proyecto.
- m) Valorar la calidad del sonido captado, grabado y reproducido en producciones audiovisuales, musicales y espectáculos, aplicando códigos estéticos para responder con prontitud a las contingencias acontecidas durante el control del sonido directo.
- n) Construir la banda sonora definitiva de un proyecto audiovisual realizando el montaje en directo editado, así como los procesos de postproducción y acabado del proyecto sonoro, interpretando el guion técnico de sonido, para la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.
- o) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- p) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.
- q) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- r) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.
- s) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.
- t) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención, personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos del trabajo, para garantizar entornos seguros.
- u) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».
- v) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.
- w) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.

- x) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.

3.- HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

Las horas de libre configuración se podrán organizar de la forma siguiente:

1. Las horas de libre configuración dirigidas a favorecer el proceso de adquisición de la competencia general del título, serán impartidas por profesorado con atribución docente en algunos de los módulos profesionales asociados a unidades de competencia de segundo curso, quedando adscritas al módulo profesional que se decida a efectos de matriculación y evaluación.
2. Las horas de libre configuración que deban implementar la formación relacionada con las tecnologías de la información y la comunicación, serán impartidas por profesorado de alguna de las especialidades con atribución docente en ciclos formativos de formación profesional relacionados con estas tecnologías, y en su defecto, se llevará a cabo por profesorado del departamento de familia profesional con atribución docente en segundo curso del ciclo formativo objeto de la presente Orden, con conocimiento en tecnologías de la información y la comunicación. estas horas quedarán, en todo caso, adscritas a uno de los módulos profesionales asociado a unidades de competencia del segundo curso a efectos de matriculación y evaluación.
3. Si el ciclo formativo tiene la consideración de bilingüe o si las horas de libre configuración deben de implementar la formación en idioma, serán impartidas por docentes del departamento de familia profesional con competencia bilingüe o, en su caso, por docentes del departamento didáctico del idioma correspondiente. estas horas quedarán, en todo caso, adscritas a uno de los módulos profesionales de segundo curso asociados a unidades de competencia a efectos de matriculación y evaluación.

En nuestro caso el módulo de **Ajustes de Sistemas de Sonido (ASS)** se complementa con el módulo de **horas de libre configuración**, de tal manera que las 3 horas semanales destinadas a este último módulo, se dedicarán para ampliar, adquirir y mejorar conocimientos tanto teóricos como prácticos. Su temporalización es: **3 horas los viernes de 19:10 a 22:10.**

Durante el primer trimestre a los alumnos se les encomendará dos trabajos de investigación sobre estilos musicales y la evolución de la música en distintos países, que tendrán que exponer de forma individual. Del mismo modo, todas aquellas horas disponibles se reservarán para completar los trabajos prácticos del módulo de ASS. Durante el segundo trimestre los alumnos tendrán que realizar la preproducción de una obra de teatro que deberán representar al final del trimestre en el módulo de ASS.

Para evaluar el módulo de HLC se tendrán en cuenta varios factores:

La asistencia a clase: el hecho de faltar un 20% del total de horas supondrá la pérdida de la evaluación continua.

La entrega de trabajos: la no entrega y participación en los distintos trabajos que se desarrollen durante el curso, supondrá la pérdida de la evaluación.

La nota final del módulo de HLC supondrá un **20%** que se **sumará a la nota final del módulo de ASS**. Al ser un módulo de libre configuración, en caso de no superarlo no habrá recuperación. Sólo en el caso de suspender el módulo de ASS en Marzo se planteará un nuevo periodo de recuperación, de Marzo a Junio, donde el alumno suspenso tendrá que hacer entrega de nuevos trabajos prácticos como complemento al módulo de ASS.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación del módulo vienen a completar los resultados de aprendizaje complemento del módulo de Ajustes de Sistemas Sonoros y son:

-1a. Se ha adaptado el diseño técnico previo del sistema de sonorización al espacio y al tipo de evento que hay que sonorizar, especificando el tipo de diseño acústico o electro-acústico, el número de canales, el margen de frecuencias, los niveles de trabajo, el posicionamiento de altavoces, la inteligibilidad, la imagen sonora y la percepción del espacio.

-4f. Se ha adaptado el diseño técnico previo del sistema de sonorización al espacio y al tipo de evento que hay que sonorizar, igualando en amplitud y fase la respuesta acústica del sistema y homogeneizando la respuesta acústica dirigida al público.

-5f. Se ha documentado la puesta en marcha de un sistema de sonorización, reflejando en los manuales, diagramas de conexión, diagramas de bloques y planos, todos los cambios y modificaciones producidas durante la verificación.

La evaluación se desarrollará asimismo en tres momentos diferentes. La primera será una **EVALUACIÓN INICIAL** en la que se diagnosticarán los conocimientos previos de los alumnos antes del desarrollo de la unidad didáctica. Se trata de conocer las ideas previas de los alumnos sobre el tema. Se utilizarán cuestionarios donde se pongan de manifiesto las ideas previas de los alumnos y emisión de hipótesis por parte del profesor donde se planteen problemas para llegar a una conclusión, planteamiento de interrogantes donde no se da solución, sino que ésta se irá vislumbrando en el desarrollo de la unidad, etc. Se elegirá, en cada caso, la o las que más convengan dependiendo de la unidad que vaya a desarrollarse, así como de la respuesta de los alumnos a cada método.

El segundo momento corresponde a una **EVALUACIÓN FORMATIVA**, es decir, una evaluación de seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje en el que se puedan ir detectando las dificultades y lagunas de comprensión. Para ello se establecerán distintas actividades de seguimiento.

El último tipo de evaluación es la llamada **EVALUACIÓN FINAL O SUMATIVA** en la que se valoran los resultados del aprendizaje y se establece la calificación del alumno alcanzando o no los objetivos propuestos. Esta evaluación final no se hará al término de cada una de las unidades didácticas sino a la finalización del trimestre académico.

4.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y MEDIDAS DE RECUPERACIÓN:

- Observación directa del trabajo del alumno en clase, teniendo en cuenta su participación, respeto a los compañeros, capacidad de expresión oral, su integración real en el desarrollo directo de las clases, actitud positiva frente a la asignatura y disposición favorable para crear un clima de trabajo en el aula. En este sentido, será muy importante la asistencia regular del alumno a clase, su comportamiento dentro de unas normas de respeto y tolerancia hacia sus compañeros y el profesorado, así como su interés por conocer y asimilar los principales fundamentos de la asignatura.
- Una serie de trabajos prácticos por escrito con diferentes fechas de entrega y exposición de los mismos a lo largo del curso académico.

No se repetirán pruebas escritas, entregas de trabajo o prácticas evaluables en el caso de existir faltas injustificadas, obteniendo el alumno una calificación negativa en dicha tarea. Se fijarán fechas concretas para la entrega de trabajos y actividades y estos se irán revisando antes de la fecha de entrega para hacer un seguimiento de su elaboración. Si los trabajos no son entregados en la fecha establecida no tendrán opción a una calificación mayor de 5 en ese trabajo concreto.

Tanto en las pruebas escritas como en los trabajos individuales y en grupo, se tendrá en cuenta la expresión escrita tanto en su forma (limpieza, ortografía, presentación...) como en la coherencia a la hora de desarrollar los procesos. Las faltas de ortografía se penalizarán en 0.1 puntos sobre la nota, llegando como máximo a descontarse 2 puntos. En las pruebas que puntúen menos de 10 se aplicará la cantidad proporcional.

El porcentaje de valoración de los diferentes métodos de evaluación se reparte de la siguiente manera: trabajo escrito y exposición oral (80%). Asistencia, participación en clase, coevaluación y cuidado del material didáctico (20%). Y la suma total de esta ponderación supondrá un 20% de la nota final a la que habrá que añadir al 80% de la nota del módulo de Ajustes de Sistemas de Sonido.

Asimismo, el alumno deberá tener una calificación mínima de 5 en cada uno de los dos apartados independientemente para la aplicación de la media ponderada. Si no es así, el alumno suspenderá la evaluación, pero los resultados de trabajos se guardarán hasta que el alumno supere esa parte.

En el caso de haber superado el 20% de las faltas de asistencia al módulo, los alumnos tendrán derecho a asistir a clases pero no a ser evaluados en cada uno de los trimestres o evaluaciones parciales. Estos serán evaluados conforme se regula en la normativa de evaluación de los Ciclos Formativos de Formación Profesional Específica, es decir, con un **examen ordinario en junio** de todos los contenidos del módulo y alguna prueba práctica, a lo que se une que tienen que tener entregados todas las prácticas que se han ido mandando a lo largo del curso.

El alumnado deberá realizar, de manera individual, una exposición de una hora de duración sobre un estilo musical que habrán elegido de manera voluntaria.

MÓDULO:	HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN (HLC)
CURSO:	2º SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
PRÁCTICA:	GÉNEROS MUSICALES



OBJETIVOS:

- Conocer las principales características del estilo/género musical.
- Profundizar en el contexto histórico en el que surge.
- Detallar los principales instrumentos característicos del estilo/género musical.
- Reconocer los/las principales cantantes del estilo/género musical.
- Señalar anécdotas o historias curiosas sobre el estilo/género musical.
- Hacer partícipes al resto de compañeros/as de clase de la exposición.

METODOLOGÍA:

El alumnado, de manera individual, deberá realizar un trabajo por escrito sobre los principales géneros musicales. Para ello elegirá uno en función de sus gustos y preferencias y elaborará, a través de la investigación, un proyecto cuya extensión mínima será de máximo 10 folios. El trabajo debe incluir:

- **Portada**
- **Índice**
- **Introducción**
- **Contenido e imágenes**
- **Conclusión**
- **Webgrafía**

Una vez, entregado el trabajo el alumnado deberá realizar una exposición en clase frente a sus compañeros/as utilizando para ello cualquier forma de presentación visual y sonora. Los turnos de exposición de cada uno/a de ellos/ellas se hará bajo sorteo, pudiéndose cambiar unos por otros siempre y cuando haya acuerdo entre las partes y se ha de comunicar por escrito a la profesora con suficiente antelación. Para la exposición, se debe acompañar de:

- **Un Power Point, canvas, genial.ly o cualquier otra vía audiovisual.**
- **Incluir enlaces de interés**
- **Mostrar fluidez oral y adquisición de los conocimientos**

- **Creatividad y favorecer la participación del alumnado**
- **Kahoot**

El alumnado que asiste a la presentación deberá hacer una coevaluación de la exposición según la rúbrica elaborada por la profesora. La coevaluación contará un 30% de la nota de la exposición oral.

TEMPORALIZACIÓN:

La fecha de entrega: antes de la determinada para la presentación oral, y la duración de dicha exposición ha de ser de entre 30 minutos y una hora

EVALUACIÓN:

En el caso de no realizar la exposición en el día indicado, correrá el turno al siguiente, y el alumno/a que no exponga quedará directamente suspenso, no pudiéndose sumar el 20% de la nota al módulo de Ajustes de Sistemas de Sonido. La manera de recuperarlo será a través de un examen con cuestiones dictadas sobre su propio trabajo. La asistencia a las exposiciones de los compañeros/as es obligatoria, así como la coevaluación que contará un 10% de la nota final.

Los requisitos mínimos evaluables para la exposición de los trabajos son:

- Presentación en Power Point/Prezzi/Video o cualquier otro sistema audiovisual.
- Claridad y orden expositivo.
- Glosario.
- Ejemplos con vídeos, entrevistas o fragmentos de canciones.
- Uso del género
- Kahoot con un mínimo de 12 preguntas sobre lo expuesto en clase (esto provocará que el resto de compañeros/as estén atentos/as a la exposición). Se deberá entregar el resultado de los participantes y se premiará con 0,05 puntos a los que queden en primer lugar, que se sumarán al módulo de Ajustes de Sistemas de Sonido.

MÓDULO:	HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN (HLC) Y AJUSTES DE SISTEMAS DE SONIDO (ASS)
CURSO:	2º SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
PRÁCTICA:	PLANIFICACIÓN, PRODUCCIÓN, SONORIZACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE UNA OBRA DE MICROTEATRO



OBJETIVOS:

- Planificar la puesta en escena de la obra de teatro, atendiendo a las tres etapas clásicas de cualquier tipo de proyecto audiovisual: preproducción, producción y postproducción.
- Elaborar el libreto de la obra teatral, que incluirá tanto el guión como las anotaciones técnicas.
- Definir los requerimientos técnicos, comunicativos y artísticos necesarios para la puesta en marcha del proyecto de sonido, relacionando las necesidades técnicas y organizativas con el cumplimiento de los objetivos del proyecto.
- Realizar la puesta en escena en tiempo real.

METODOLOGÍA:

El alumnado, en grupos de 5, deberá realizar el libreto de una obra teatral. Ésta deberá ser original con una duración de 10 a 15 minutos. El trabajo debe incluir:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Guión literario.
- Anotaciones técnicas de sonido.
- Listado de efectos de sonido y música.
- Listado de memorias de iluminación
- Listado de necesidades (atrezzo, escenografía y vestuario).

- Esquemas y planos de luz y escenografía.
- Rider y esquemas de conexiones.
- Fichas técnicas de personajes y personal técnico (con fotografías y pequeña reseña sobre datos biográficos)
- Imágenes: fotografías del proceso creativo y puesta en escena.
- Memoria final.

Para empezar el proyecto los grupos deberán plasmar:

- 1) Idea.
- 2) Sinopsis
- 3) Guión literario
- 4) Anotaciones técnicas de efectos sonoros y música.

Los requisitos para la ejecución del proyecto serán:

- 1) La obra debe ser original o una pequeña adaptación de una ya existente.
- 2) Duración de la representación: de 10 a 15 minutos.
- 3) Mínimo 4 personajes.
- 4) Proyección audiovisual que encaje en el desarrollo de la obra.
- 5) Creación y grabación de los efectos sonoros específicos para cada obra teatral. Se establece un mínimo de 10 efectos para aprobar. Estos deberán lanzarse en directo y a tiempo real durante la representación.
- 6) Debe incluirse como mínimo 2 piezas musicales.
- 7) Se deberán grabar los avisos de escena: 5 minutos antes de empezar, 1 minuto y comienzo de la función.

En dos idiomas

Durante el proceso creativo el profesor supervisará cada uno de los aspectos necesarios para que el proyecto avance.

5.- CONTENIDOS BÁSICOS:

1. Estilos musicales: historia, evolución, características e instrumentos principales y técnicas de sonorización.
2. Planificación de proyectos de espectáculos en vivo: obra de teatro.

6.- UNIDADES DIDÁCTICAS:

UD1: ESTILOS MUSICALES: HISTORIA, EVOLUCIÓN, CARACTERÍSTICAS E INSTRUMENTOS PRINCIPALES Y TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN.

UD2: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE ESPECTÁCULOS DE SONIDO EN VIVO: OBRA DE TEATRO

El presente módulo da respuesta a la necesidad del conocimiento procedimental transversal a varias unidades de competencia, imprescindible para la aplicación de las funciones clave en las producciones musicales, artes escénicas y eventos en general, radio, cine y vídeo, televisión y multimedia.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza/aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Instalaciones de sonido, Planificación de proyectos de sonido, Postproducción de sonido, Sonido para audiovisuales, Control de sonido en directo, Grabación en estudio y Ajustes de sistemas de sonorización, del presente ciclo.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- a) Determinar los requerimientos técnicos y comunicativos, analizando las características acústicas de los espacios y localizaciones, y los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del proyecto técnico de sonido de productos audiovisuales, discográficos, radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.
- b) Determinar las técnicas y procedimientos que hay que emplear en el montaje, instalación, conexión, direccionamiento e interconexión de los equipamientos técnicos que intervienen en la puesta en marcha de un proyecto de sonido, interrelacionando la operatividad y el uso de los mismos, para asegurar su funcionamiento.
- c) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

- a) Diseñar el proyecto técnico de sonido para audiovisuales, radio, discográficos, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización, dando respuesta a los requerimientos acústicos, técnicos y comunicativos predefinidos y cumpliendo la normativa técnica y de seguridad.
- b) Determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos, así como los componentes del equipo humano necesarios para la realización del proyecto de sonido, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo.
- c) Supervisar los procesos de montaje, desmontaje, instalación, conexión, direccionamiento y mantenimiento del sistema de sonido en los plazos y según los requerimientos del proyecto.
- d) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de medida en instalaciones eléctricas, la realización de cableados, las medidas electroacústicas y la comprobación de las respuestas de los equipos de captación, procesamiento y difusión del sonido, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- La valoración de las características de las instalaciones eléctricas y su manejo en condiciones de seguridad.
- Los procedimientos de modificación de las señales de audio.
- Los protocolos técnicos entre los equipos.

7.-METODOLOGÍA:

La metodología aplicada a este módulo se basa en la investigación del alumno situándolo en el eje de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto no existe una estrategia única de motivación sino una diversidad de estrategias que conviene utilizar en función del momento y del contexto concreto en el que se produzca el proceso de enseñanza, pero siempre siguiendo una estrategia coherente con la metodología diseñada.

Las estrategias de motivación y participación estarán en continua revisión en función de los resultados obtenidos con la aplicación de las mismas. Básicamente se trata de que el alumno adquiera un papel relevante en el desarrollo del proceso de aprendizaje, valorando en gran medida sus concepciones previas y características socio-económicas.

En términos generales se intentará crear en el aula un clima de respeto y tolerancia que posibilite realmente la participación del alumno, ya que un ambiente de trabajo agradable y consecuente con la diversidad de ritmos de aprendizaje contribuirá a la maduración del proceso personal de construcción de conocimientos. Este clima debe favorecer actitudes activas que les lleven a asumir el protagonismo y la responsabilidad en su

aprendizaje. Para ello se trabaja en diversos agrupamientos en función de los ejercicios propuestos (por parejas, en grupos reducidos, toda la clase, etc.).

Cada equipo cuenta con autonomía creativa y pueden distribuirse los espacios y materiales favoreciendo una dinámica distendida que les permita trabajar cómodamente. Dentro de este clima de autonomía se establece que cada alumno debe asumir unas responsabilidades para un correcto funcionamiento de las clases; estas responsabilidades se basan en un correcto uso del material didáctico, con unas pautas de limpieza, organización y cuidado del material didáctico, que cada uno de ellos debe asumir como parte de su aprendizaje. Asimismo, se favorecerá el clima de diálogo y participación de la clase manteniendo charlas con ellos para hacerlos participar en el desarrollo de las clases y de la materia, favoreciendo así, su integración dentro de los contenidos del módulo.

A la hora de diseñar las actividades se ha intentado adaptarlas a las características del grupo, proporcionando al alumno la posibilidad de opinar y decidir sobre el diseño de las mismas, dándoles unas orientaciones metodológicas pero dejando que ellos las adapten a sus criterios estéticos y cognitivos.

Partiendo de una evaluación inicial del alumnado se marcarán las orientaciones metodológicas a seguir:

- Partir de los conocimientos previos del alumnado.
- Asegurarse de que el alumno sabe lo que sabe, lo que hace y por qué lo hace (encontrarle sentido a la tarea).
- Adoptar un planteamiento metodológico que sea flexible, eligiendo las estrategias más adecuadas en cada caso.
- Realizar una evaluación formativa del proceso y en función de los resultados, modificar la ayuda pedagógica (intervención del profesor, aspectos organizativos, duración temporal, etc.).

Las estrategias didácticas a seguir serán:

- Clases expositivas apoyadas por la demostración mediante ejemplos prácticos.
- Apuntes elaborados por el profesor con los contenidos de las unidades.
- Presentaciones en PowerPoint.
- Notas de campo realizadas por los alumnos sobre la base de su propia experiencia previa, la investigación, las prácticas, consulta y conclusiones desarrolladas en las clases expositivas:
 - Exposición de trabajos individuales sobre los diferentes estilos musicales del mundo.
 - Preproducción, producción y ensayos de una obra de teatro.
- Discusión en grupo de los contenidos.
- Coevaluación de exposiciones

8.-TEMPORALIZACIÓN:

Al módulo, según la normativa, le corresponden **3 horas semanales**, en las cuales habrá un desdoble de profesorado. Se impartirán, según el horario oficial, los lunes de 19:00 a 22:10 horas en el taller de sonido. Se prevé que el primer día de clases se dedique a las presentaciones oportunas del alumnado/profesor y a la explicación de la programación. Aunque el horario de dedicación a cada unidad didáctica vendrá determinada por las características generales del grupo/clase, de los días festivos, huelgas, manifestaciones, visitas a empresas, etc. se establece que el desarrollo de la primera actividad: Trabajo de Géneros se realice a lo largo del primer trimestre; y el segundo trimestre estará dedicado a la segunda actividad: Planificación de proyectos de espectáculos en vivo: obra de teatro.

9.-ACTIVIDADES:

A la hora de diseñar las actividades del módulo, se han buscado aquellas que promuevan un papel activo en

el alumno y les haga reflexionar sobre sus acciones, fomentando aquellas que les obligue a indagar y a enfrentarse con situaciones reales que se van a encontrar en su futuro entorno laboral.

La programación de las actividades está sujeta a los objetivos y contenidos descritos en cada una de las unidades didácticas y con una estructura y temporalización concreta que será desarrollada más detenidamente en cada una de ellas.

10.- RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:

Para el desarrollo de las actividades planteadas en la programación, se hace necesario el uso de una serie de materiales, tales como:

- Aula: donde impartir las clases teóricas. Deberá estar provista de pizarra, proyector, pantalla y altavoces.
- Aula taller: donde poder realizar determinadas actividades prácticas. Deberá estar provista de material de sonido: sonómetros, micrófonos, etapas de potencia, ecualizador, etc.
- Apuntes del profesor, presentaciones en powerpoint, fotocopias.

11.- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD:

Uno de los aspectos fundamentales del proceso educativo ha de ser su capacidad para adaptarse a las necesidades o características intelectuales, sociales, afectivas o de motivación específicas de los distintos alumnos. No todos los alumnos se enfrentan al aprendizaje con el mismo bagaje de experiencias y conocimientos previos. Es labor del profesor, con el apoyo del equipo educativo y del equipo pedagógico del centro, averiguar qué tipo de dificultades presenta el alumno y elaborar unas estrategias metodológicas para solucionar estas dificultades. En el caso de que nos encontremos con alumnos con dificultades de aprendizaje, expresión oral o escrita, dificultades cognitivas, etc., se pondrán en marcha distintas aplicaciones metodológicas, como por ejemplo:

1. Interacción entre alumnos, es decir, que ciertos alumnos tutoricen a otros, favoreciendo el desarrollo por las dos partes.
2. Refuerzo educativo, es decir, estableciendo un apoyo tutorial por parte del profesor o una atención individualizada que refuerce sus carencias en algunas horas que el profesor y el alumno tenga libres.
3. Adaptación en las actividades de evaluación. Dependiendo de qué tipo de dificultad pueda tener el alumno, se adaptará la evaluación de manera que le resulte menos complejo y sin que suponga un menoscabo para el resto de sus compañeros.
4. Adaptación en la metodología del aula. Organizando y favoreciendo el trabajo por parejas o por grupos.
5. Adaptación de la secuencia prevista de los contenidos o en su temporalización, introduciendo nuevos o modificando algunos.

Adaptación de los objetivos. En el caso de que el profesor detecte que los métodos empleados anteriormente no dieran el resultado esperado, el equipo educativo, apoyados por el pedagógico, realizarán una Adaptación Curricular Individualizada (ACI) específica para ese alumno.

12.- CONTENIDOS TRANSVERSALES:

Los contenidos transversales, presentes en todas las áreas de enseñanza, deberán desarrollarse, como el resto de ellos, interrelacionando conceptos, procedimientos y actitudes. Los objetivos de la etapa de la formación profesional reflejan la preocupación por el tratamiento de las enseñanzas transversales. Así, en enunciados como, -Analizar y valorar críticamente aspectos de la imagen y utilizar la cámara como medio de captación valorando sus usos y funciones.

HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de nuestro entorno social y ciudadano.
- Consolidar una madurez personal, social y oral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

Se aprecia la relación con la educación para el consumidor, medioambiental, educación para la salud, moral y cívica, educación para la convivencia y la paz, educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos, educación vial, educación a la no-discriminación por raza, sexo o cultura, etc.